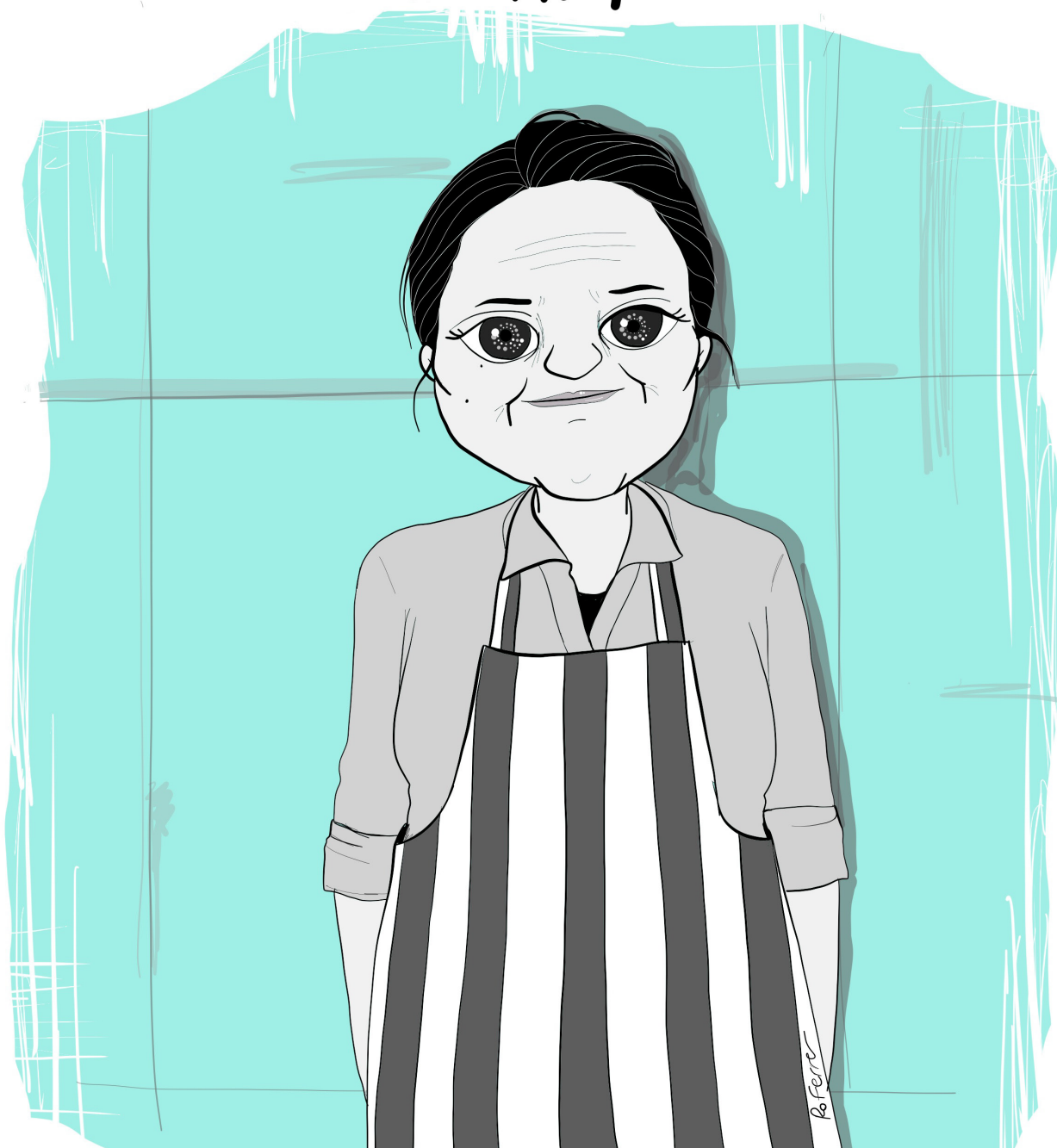


LAS NADIES

GLADYS



inadi



Las Nadies

La discriminación por pobreza es una de las principales problemáticas que nos propusimos abordar desde comenzamos esta gestión en el INADI. Si bien la pandemia nos golpeó a todas las personas, como siempre, quienes cuentan con menos recursos económicos son quienes más sufren. Si a este diagnóstico le sumamos la variable de género, las mujeres se llevan –también, como siempre– la peor parte.

La pandemia expuso los prejuicios más profundos de una parte de la sociedad, así como también emergió una contracara: la solidaridad y el compromiso con quienes la están pasando mal. LAS NADIES quiere dar luz a historias que reflejan estos valores, acaso los más bellos que tenemos, tan poco reflejados en los grandes medios de comunicación y por las redes sociales.

Esta iniciativa intenta dar cuenta del inmenso trabajo que realizan día a día las organizaciones sociales y, en particular, las mujeres con la intención de aportar a la eliminación de prejuicios y lugares comunes en los que se cae sistemáticamente al hablar de este sector de la sociedad.

A través del recurso de la historieta, contaremos diez historias de mujeres organizadas en los movimientos sociales que, frente a la pandemia, decidieron ponerle el cuerpo y el alma a la situación, mantuvieron sus comedores abiertos y lamentablemente fallecieron por culpa del COVID-19.

Mujeres de corazón gigante que pusieron el cuidado colectivo por delante del propio.

Mujeres de corazón gigante que en la adversidad siguieron poniéndose al frente para que menos gente sufra el hambre y la miseria en nuestro país.

Mujeres de corazón gigante que hoy ya no están.

No nos quedan dudas de que es menester del Estado conocerlas y recordarlas: este es nuestro humilde homenaje y reconocimiento a todas ellas.

Victoria Donda

Las guerreras de la primera línea

Desde el inicio de la pandemia, cientos de mujeres se pusieron al frente de las ollas y de la organización comunitaria en los barrios populares. Abrieron las puertas de su casa para alimentar a los vecinos y vecinas, sostuvieron postas sanitarias, produjeron barbijos, acompañaron a quienes sufren violencia de género.

Son las que gritaron hasta el cansancio ante la falta de agua y luz en sus barrios, que pusieron el cuerpo, el alma y el corazón para enfrentar la pandemia colectivamente y se colocaron en la primera línea de fuego. De manera voluntaria, sabiendo los riesgos, asumieron el compromiso que se precisa en los momentos más difíciles.

Casi ninguno de sus nombres es conocido. Son las nadies, aquellas que no son aunque sean, que no tienen cara, sino brazos y que no tienen nombre sino número, como decía el querido Eduardo Galeano.

La pandemia visibilizó la desigualdad, la falta de servicios básicos en los barrios populares, la pobreza. Pero también mostró como nunca antes el compromiso, la solidaridad y el cuidado colectivo de un sector importante de la población.

Muchas de estas guerreras de la primera línea fallecieron al contagiarse de coronavirus. Las nadies, las que algunos deciden no ver a pesar de que sin ellas la pobreza habría estallado hace muchos años, son miles. Y nuestra humilde intención, con estas líneas, es sacarlas de la crónica y ponerlas en la historia, con su nombre, su cara y su ejemplo. Las mujeres de los barrios humildes, las doñas, las trabajadoras de la economía popular que, con la pedagogía del ejemplo, contagian solidaridad a todo el pueblo.

En la historia de Gladys, vecina de la Villa 31, se puede encontrar la historia de miles de trabajadoras que viven en condiciones habitacionales precarias, sin cloacas, sin agua potable y en condiciones de hacinamiento. Y que decidieron con otros y otras organizarse por una vida digna, poniendo su tiempo y organizado su vida de manera comunitaria.

Sin ellas, sin esas redes feministas, sin las ollas populares, la dedicación, la entrega y la solidaridad, el mundo sería más injusto y desigual. Pero esa tarea esencial que realizan aún no es reconocida ni pública ni económicamente.

Y es hora de que eso cambie. Es imposible construir una Argentina más igualitaria, que empiece por los últimos de la fila, sin el reconocimiento al aporte de las trabajadoras de la economía popular. Garantizar cuestiones básicas, como el derecho a un hábitat digno y un reconocimiento económico por la tarea que realizan, es tarea de primer orden.

Las guerreras seguirán en la primera línea. Saben que la única salida posible es colectiva.

Dina Sánchez y Carina López Monja





LLEVÁBAMOS AÑOS ESPERANDO QUE EL GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUMPLIERA CON LA INTERVENCIÓN DEL BAÑO DE MIS PAPÁS POR EL PROCESO DE URBANIZACIÓN. EL ÚNICO QUE TENÍAMOS ERA COMPARTIDO POR 15 PERSONAS.

ELLOS PIENSAN QUE URBANIZAR ES PINTAR DE COLORES LAS FACHADAS DE LAS CASAS...

ACÁ NO HAY GAS, PERO GENDARMERÍA SÍ TIENE. ¿CÓMO SE REALIZA UNA URBANIZACIÓN SIN GARANTIZAR EL ACCESO AL GAS?



MI MAMÁ Y MI PAPÁ SE AISLARON EN MARZO.

SÓLO BAJABAN AL BAÑO. ERAN OBSESIVOS DE LA LIMPIEZA.

SI HUBIERAN TENIDO SU BAÑO, NO SE CONTAGIABAN.



SIN AGUA
LA PANDEMIA AVANZA

EL PRIMER DÍA QUE MI MADRE TUVO FIEBRE, YO ESTABA EN UNA PROTESTA.



LLEVÁBAMOS VARIOS DÍAS SIN AGUA EN LA VILLA 31.

UN MES DESPUÉS, MAMA MURIÓ EN EL HOSPITAL

A PAPA, LE CONTARON POR TELÉFONO...

MI VIEJO SE RECUPERÓ A LOS POCOS DÍAS.



CUANDO VOLVIÓ A CASA, LLEGÓ EL INODORO PARA EL BAÑO QUE NO TUVIERON. (CON DOS AÑOS DE RETRASO... Y YA SIN MI MADRE.



NO PUDIMOS VELARLA, PERO...

GRACIAS,
MAMA GLADYS.

...EL BARRIO SE REUNIÓ PARA DESPEDIRLA. FUE INCREÍBLE.

ES QUE MI MADRE
DEDICÓ SU VIDA A CONSTRUIR
ESPACIOS COMUNITARIOS Y
A MEJORAR SU BARRIO.
POR ESO EL RECONOCIMIENTO.

QUEREMOS CONTINUAR
LO QUE ELLA HACÍA.

HOY, ESTAMOS
EN OBRA PARA
DUPLICAR
EL ESPACIO DEL
COMEDOR,
AL QUE QUEREMOS
PONER SU NOMBRE.

CUANDO PASE TODO ESTO,
CON MIS HERMANOS QUEREMOS LLEVAR
SUS CENIZAS AL CHACO, PORQUE ELLA
SIEMPRE NOS CONTABA HISTORIAS
DE ALLÁ...

¿CÓMO LA
RECORDAS?

ERA DEVOTA DE SAN EXPEDITO, AMABA EL CHAMAMÉ
Y NO ACEPTABA QUE A NADIE LE FALTARA EL ASADO
DE LOS DOMINGOS.

PARA MÍ ELLA ERA COMO UN CHAMAMÉ
DE MELODÍA DULCE, QUE HABLA CON LA
LITERALIDAD DEL CORAZÓN.

TE QUIERO

POR SUERTE PUDIMOS BAILAR JUNTOS, POCO ANTES DE QUE PARTIERA.



Idea LAS NADIES e investigación periodística:

Dina Sánchez y Carina López Monja

Equipo INADI Cultura:

Coordinación general: **Javier Lungo**

Idea de adaptación: **Cecilia Szperling**

Guion: **Franco Ciancaglini y Cecilia Szperling**

Ilustración: **Romina Ferrer**

Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo - INADI
Gladys / 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Instituto Nacional contra
la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo - INADI, 2021.

9 p. ; 42 x 30 cm. - (Las nadies)

ISBN 978-987-4134-21-9

1. Derechos Humanos. 2. Discriminación. 3. Pobreza. I. Título.

CDD 323.32

ISBN 978-987-4134-21-9



9 789874 134219

168



inadi.gob.ar